

adncultura

www.lanacion.com.ar/adncultura @adncultura facebook.com/adncultura @adncultura@lanacion.com.ar



Entrevista con Jorge Edwards.
Historias de familia, personajes y
anécdotas de un Chile ya desaparecido

Auge y caída del terror. Richard Overy realiza una pormenorizada crónica de los
orígenes, consolidación y derrota del Tercer Reich
Retrospectiva de Marcos Zimmermann. Más de 40 años de fotografías, en el Recoleta



Los escritores argentinos y la libertad

Plan de evasión En un ensayo exclusivo para **adncultura**, Gonzalo Garcés analiza obras cruciales de la literatura nacional, y concluye que perfilan una noción de libertad teñida por el escepticismo, la desconfianza hacia la ley y la prescindencia en la esfera pública

COMENTARIOS

Reflexiones
y experiencias

Cómo lee un
psicoanalista
**DANIEL BRAUN Y
SANTIAGO
NEBASA**

Letra Viva
137 páginas
\$ 308

Los autores de este libro han compartido la docencia universitaria en la cátedra Psicoanálisis Freud I, en la Facultad de Psicología de la UBA, así como diversos seminarios en la Fundación Buenos Aires. Si bien ambos han publicado artículos en revistas especializadas, *Cómo lee un psicoanalista* es el primer libro en el que han reunido sus reflexiones teóricas, alimentadas y enriquecidas por la experiencia clínica.

Como el subtítulo *Sugerición, transferencia, interpretación* indica, la obra está organizada sobre la base de dos ejes que aluden a operaciones fundamentales en la práctica psicoanalítica. En la primera sección, Braun reexamina la transferencia en la segunda, Nebasa desarrolla el par interpretación/sugerición, en la convicción de que el psicoanálisis "se constituye como tal por ser el reverso de la sugerición, es decir, del discurso sugestivo". La adecuada síntesis de aperturas teóricas relevantes y conclusiones obtenidas en la práctica hacen que la lectura de este libro no sólo pueda ser provechosa para los especialistas sino también para quienes deseen acercarse al tema. ●

Vanessa Aguirre

Imágenes
para tocar

Genoveva
LAURA SPIVAK
Estado Erión
38 páginas
\$ 300

Pensado para niños a partir de los dos años, *Genoveva*, el primer libro de la artista plástica Laura Spivak (Mar del Plata, 1976), narra con prosa sencilla las diversas etapas de transformación de una oruga en mariposa. Con un precioso diseño en blanco y negro, cada página ofrece un párrafo breve acompañado por un texto en braille y una ilustración en relieve, también realizadas por la autora.

Escultora, ilustradora y curadora de arte, Spivak ha participado en muestras colectivas e individuales y ha ganado prestigiosos concursos nacionales. En la actualidad coordina el Área Visual de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Para este delicado trabajo, que inaugura la colección *Naturalia* del sello independiente Estudio Erión, fue convocada por Paula Orrego y Verónica Tejero, diseñadoras que llevan adelante un interesante proyecto de inclusión social vinculado con la literatura infantil.

Con este título, que también incluye un abecedario en braille y una serie de dibujos que representan palabras clave del cuento —como flor y capullo—, el equipo creativo logró conjugar con excelente resultado dos generosas ideas: contar una historia simple destinada a los más chicos y la posibilidad de compartir la lectura con niños no videntes. ●

Natalia Blanc

LITERATURA ARGENTINA

Como pez en el agua

Con una elaborada mezcla de policial e historieta, Juan Sasturain imagina las peripecias de un bañero improbable



Dudoso Noriega
JUAN SASTURAIN

Sudamericana
494 páginas
\$ 180

po musical Combo Catarata y termina como guerrillero en los años de plomo; una mujer extraña, bella y seductora que usa diferentes nombres, pero manteniendo siempre el rol de *femme fatale*, y Julio Eichenique, el veterano detective, protagonista de otras tramas policíacas de Sasturain.

Hay un par de vueltas de tuerca decisivas en el relato: una es el asesinato —involuntario— de un joven ladrón a manos de Noriega, por lo que es recluido unos años en la cárcel de Bstín, en cuya biblioteca se nutre de algo hasta entonces desconocido para él y que tendrá una importante influencia: la literatura. Y la otra es su desaparición, el 30 de marzo de 1973, cuando en la *Popular* se realiza un acto para homenajearlo. El programa incluía, como culminación, que nadara junto con otros bañeros. Y así lo estaba haciendo hasta que se apartó del grupo, tomó rumbo hacia el mar profundo hasta perderse en el horizonte y nadie supo nunca más de él. Tampoco pudo rescatarse su cuerpo.

Veinte años después, se retoma el tema de la desaparición de Noriega, a instancias de sus hermanos, quien contrata a Eichenique para que investigue la posibilidad de que en realidad esté vivo y haya cambiado su identidad. El detective se vuelve protagonista de casi la mitad de la historia y uno de los testimonios más sugestivos lo obtiene de Vargas, que se ha vuelto clandestino, perseguido por los militares y la Triple A.

La novela es una muy elaborada mezcla de policial en clave de historieta y el folletín, en el que se combinan en partes iguales la violencia, el erotismo y el humor, todo envuelto en detalles que generan la sensación de que lo narrado tiene base verídica. El autor de *Manual de periodistas* se ha divertido con este libro y lo ha trabajado con mucha libertad. Se permite evocar de continuo films, actores y escritores admirados, desde Verne hasta Musil; encabeza un párrafo con el famoso comienzo de *Cien años de soledad*: titula un capítulo "Conversaciones en la terminal", bastante similar al nombre de una de las más conocidas novelas de Vargas Llosa, y "reproduce" un cuento atribuido a Ricardo Piglia, con datos completos de la supuesta edición. ●

Willy G. Bouillon
PARA LA NACIÓN

Salvador Noriega, alias "Dudoso", fue el bañero más famoso de Mar del Plata. Lo que acrecentó esa celebridad, que se extendió más allá de su puesto en la Playa Popular, ocurrió un sábado de carnaval, a fines de la década del 50, cuando batió todos los récords —tal vez mundiales— al salvar, él solo, a trece personas. Pero ya eran archiconocidos los méritos que acumulaba, entre ellos, su indiscutible conocimiento del mar y la prodigiosa facultad que tenía con el "sembiante", como lo llamaba: le bastaba mirar atentamente a quien empujaba hacia el agua para saber qué haría en ella, si sabía nadar o no, si se manejaría con prudencia, cómo reaccionaría en caso de correr el riesgo de ahogarse y cuál sería su comportamiento con quien fuera a salvarlo. Por eso solía explicar que salvar a alguien de morir ahogado era un asunto que comenzaba mucho antes, en el momento en que una persona se dirigía hacia el mar. No se sabe quién, pero seguramente fue alguno de los bañeros de su grupo el que le puso el apodo de "Dudoso", por su obsesión con el dictamen de la banderita indicadora de un estado marítimo poco confiable, algo que él elevaba a la categoría de riesgo.

Sobre Noriega gira este nuevo libro de Juan Sasturain, cuya bibliografía integran novelas, ensayos y cuentos. El texto, el más ambicioso y extenso, aborda la historia del mítico bañero, pero también la de varios personajes que van entrando en escena, como el mulato Facundo Vargas, el mejor amigo de Dudoso, con una vida de extraño periplo, pues tras desempeñarse como guarda de la dirigé el exitoso gru-